

예술의전당 영상화사업

VIP석보다 더 좋은 객석

HD

25년 역사  
의 명작,  
새로운 역사  
의 시작

영상으로 만나는 뮤지컬

# 명성황후

WWW.SAC.ONSCREEN

예술의전당이 선별한 우수한 공연의 영상화  
전국 어디에서나 스크린으로 만날 수 있는 예술의전당 콘텐츠

**SAC on SCREEN** 명성황후

예술의전당 **ACOM**

# SAC on SCREEN

## 25년 역사의 명작, 새로운 역사의 시작! 뮤지컬 명성황후

### SYNOPSIS

1896년의 히로시마 범정.  
'명성황후 시해사건'에 대한 재판이 진행 중이다.

고종을 대신하여 섭정을 떨치던 대원군은 민자영을 고종과 혼인시킨다.  
대원군의 기세에 놀려 군주로서의 권위를 갖지 못했던 고종은 친정을 선포하고, 대원군은 권력의 자리에서 물러나게 된다.  
고종과 왕비는 개화정책으로 인해 심화된 당쟁과 어지러운 민심을 바로잡기 위해 노력하지만 일본의 개략으로 백성들의 원망은 커져가고,  
급기야 신식 군대의외의 차별에 불만을 품은 구식군이 '임오군란'을 일으킨다.

'임오군란'으로 피신했던 왕비는 청나라의 힘을 빌려 궁으로 돌아오게 되고, 청나라의 개입으로 조선 정복을 위한 계획에  
차질이 생긴 일본의 관료들은 왕비를 장애물로 지적하고 '여우사냥'이라는 이름의  
암살 작전을 계획하게 되는데...

### 등장인물

#### 명성황후

시대의 흐름을 읽는 총명함과 강한 정치적 야망을 지닌  
조선 제 이십육대 고종의 비.  
한편으로는 고종과 세자를 지극하게 보살피는 속 깊고  
정 많은 아내이자 어머니

#### 대원군

강직하고 거침없는 성격으로 조선 후기 외세의 침략을 막고  
세도정치의 폐해를 바로잡은 일등 공신이지만,  
세력과 권력에 집착하여 명성황후와 갈등하는 고종의 아버지

#### 고종

아버지 대원군과 명성황후의 세력 다툼, 일본을 비롯한  
열강들의 내정 간섭, 개화파·수구파의 대립 등 혼란의 시기 속에서  
왕실을 지키기 위해 근심 걱정했던 조선의 왕

#### 미우라

독실한 불교신자로 위장하여 부드럽고 온화한 인품을  
지닌 척 행동하지만, 일본의 명령으로 명성황후를 시해할  
극악무도한 계획을 세우고 실행에 옮기는 일본공사

#### 홍계훈

사랑하는 여인 민자영에 대한 연모의 감정을 숨긴 채,  
왕비가 된 민자영을 지키기 위해 일본의 칼날 앞에 기꺼이  
자기 한 목숨을 내어 놓는 조선의 무관

명성황후 김소현 | 고종 손준호 | 홍계훈 윤형렬 | 대원군 이정열 | 미우라 김도형

프로듀서 윤홍선 | 연출 안재승 | 원작 이문열 | 각색 김광림 | 작사 양인자 | 작곡 김희갑 | 반곡 양방언 손동훈 | 음악감독 김문정 | 무대디자인 박동우 | 조명디자인 최형오 | 음향디자인 김기영 | 영상디자인 송승규  
영상디자인 김현숙 정경희 | 스토리디자인 조윤형 | 분장디자인 김유선 | 특수효과 박광남 | 안무 서병구 | 기술감독 유석용 | 무대감독 이수현 | 제작감독 지재혁 | 조연출 김민영 | 컴퍼니매니저 이혜진

